

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

(наименование дисциплины (модуля))

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)  
51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных  
программ**

**Профиль подготовки/специализация  
Звукорежиссура зрелищных программ**

**Квалификация (степень) выпускника  
Специалист**  
(бакалавр, магистр, специалист)

**Форма обучения *очная*, заочная**

## Раздел 1. Перечень компетенций

<b>ПК-4</b>	Способе н создават ь художес твенное звучание сцениче ского произве дения в области театраль ного, музыкал ьно- театраль ного искусств а, культур но- массовы х представ лений и концерт ных програм м, спортив но- туристи ческих програм м	<p>ПК-4.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</li> </ul> <p>ПК-4.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Разрабатывать совместно с режиссером и(или) продюсером концепцию звукового ряда сценического произведения</li> </ul> <p>ПК-4.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Акустические основы звукорежиссуры</li> <li>– Музыкальную акустику</li> <li>– Психоакустику</li> <li>– Звуковое оборудование</li> <li>– Цифровые аудиотехнологии</li> <li>– Слуховой анализ</li> <li>– Звуковой дизайн</li> <li>– Теорию и историю музыки</li> <li>– Музыкальную драматургию</li> <li>– Массовую музыкальную культуру</li> <li>– Современные проблемы создания и использования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения</li> <li>– Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве.</li> <li>– Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения</li> <li>– Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне</li> <li>– Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения</li> <li>– Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения</li> </ul>
-------------	---	--	--

## Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

### 2.1. Задания реконструктивного уровня:

## 1. Семинары

*Вопросы к семинару №1:*

*Ноты и нотное письмо (нотация). Становление современной нотной записи. Буквенные и знаковые обозначения звуков. Современный нотный стан (нотоносец). Нотография.*

*О понятии «ключ» в нотной записи. Разновидности ключей в современной оркестровой партитуре. Общие сведения.*

*Скрипичный и басовый ключ в качестве основополагающих элементов нотной записи.*

*Вопросы к семинару №2:*

*Темпо-ритм.*

*Элементы нотного письма: ключ, звуковысотность, длительность звуков, фактура, комплекс мелодия-гармония; знаки сокращения нотной записи – аббревиатуры, паузы, ферматы.*

*Исполнительские ремарки – штрихи, динамика, характер исполнения, темп, аппликатура, фразировка, программа и т. п. Указание тактового размера.*

*Контекст как совокупность слагаемых определения понятий «художественное исполнение», «мастерство исполнителя», «интерпретаторская воля».*

*Вопросы к семинару №3:*

*Ритм как основополагающий элемент существования музыкального произведения. Определение понятий «ритм», «метр», «размер», «агогика».*

*Методика изучения метро-ритма: пульс, метр, ритмо-блоки (бинарность), длительности нот. Ритмические группировки нотного текста.*

*Восприятие скорости (темпа) музыки. Единица пульсации.*

*Вопросы к семинару №4:*

*Определение понятий «лад» и «тональность». Их выразительные свойства. Значение третьей ступени звукоряда, как одной из определяющих констант лада. Мажорный лад. Гамма натурального мажора. Ступени мажорного лада. Названия, обозначения и свойства ступеней мажора.*

*Минорный лад: натуральный, гармонический и мелодический.*

*Устойчивые звуки. Тоника. Неустойчивые звуки. Их разрешение.*

*Вопросы к семинару №5:*

*Дiatоника. Хроматизм. Сущность и отличительные особенности диатонического, хроматического звукорядов. Их ладовые и тональные свойства.*

*Вопросы к семинару №6:*

*Основные виды интервалов: чистые, большие и малые, уменьшенные и увеличенные. Ступеневая структура интервала.*

*Интервалы натурального мажора и натурального минора.*

*Интервалы гармонического мажора, гармонического и мелодического минора. Характерные интервалы.*

*Вопросы к семинару №7:*

*О понятии «аккорд». Терцовый принцип структуры аккордов. Основные виды аккордов: трезвучия, септаккорды, нонаккорды.*

*Трезвучия на ступенях мажора и минора. Обращения трезвучий.*

*Главные трезвучия мажора и минора.*

*Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения. Разрешение доминантсептаккорда и его обращений.*

*Вопросы к семинару №8:*

*Основные структурные элементы нотного текста и исполнительских ремарок, их терминологический аппарат: темп, динамика, артикуляция, характер звучания и т. п.*

*Термины градаций темпа: медленные, умеренные и быстрые.*

*Термины динамической шкалы, агогики, артикуляции и характера звучания.*

*Вопросы к семинару №9:*

*К вопросу о понятиях: звук, звуковая система, звукоряд, натуральный звукоряд, созвучие, строй, темперация, консонанс и диссонанс.*

*Обертоны, гармоники, форманты. Натуральный звукоряд.*

*Музыкальная система. Темперированный строй.*

*Диатонические и хроматические полутоны, целые тоны.*

*Вопросы к семинару №10*

*Ступени лада. Тоника. Субдоминанта. Доминанта. Трезвучия и септаккорды на ступенях лада.*

*Вопросы к семинару №11:*

*Основополагающие принципы тонального круга*

*Вопросы к семинару №12:*

*Лады народной музыки. Другие лады. Особые виды семиступенных ладов. Пентатоника.*

*Переменные лады. Переменно параллельный лад и мажоро-минор. Другие лады.*

*Родство тональностей.*

*Хроматизм. Альтерация. Хроматическая гамма. Правписание хроматической гаммы.*

*Вопросы к семинару №13:*

*Определение понятий «созвучие», «строй», «темперация».*

*Энгармонизм звуков. Буквенная система обозначения звуков, ладов и тональностей. Буквенно-цифровая система обозначения различных созвучий (аккордов).*

*Вопросы к семинару №14:*

*Определение консонанса и диссонанса.*

*Различие между устойчивостью и консонансом, консонансом и диссонансом. Разрешение неустойчивых интервалов по тяготению. Разрешение диссонирующих интервалов.*

*Вопросы к семинару №15:*

*Мелодия и ее значение в музыкальном произведении. Мелодия народной музыки. Направления мелодического движения и его диапазон. Проходящие и вспомогательные звуки.*

*Общее понятие о музыкальном синтаксисе: мотив, фигура, фраза, предложение, период. Интонация. Роль цезуры.*

*Общие понятия о музыкальном складе и фактуре. Три основных склада:*

- а) монодийный,*
- б) гомофонно-гармонический,*
- в) полифонический (многоголосный) склад.*

*Основные типы фактурной организации музыкального материала.*

*Вопросы к семинару №16:*

*Функциональная теория. Классическое четырехголосие. Классификация кадансов. Отклонения и модуляции (I степень родства). Основопологающие принципы соединения аккордов*

*Запись аккордов в классической гармонии: основные правила записи и расположения аккордов. Мелодическое положение аккорда. Перемещение и обращение аккордов. Основные «запреты» в гармонии.*

### **Перечень вопросов к экзамену (ПК-2, ПК-4)**

1. Общие представления о музыкальных и немusical звуках.
2. Понятия «высота», «громкость», «тембр», «продолжительность» звука.
3. Ноты и нотное письмо (нотация). Становление современной нотной записи.

4. Буквенные и знаковые обозначения звуков.
5. Современный нотный стан (нотоносец). Нотография.
6. О понятии «ключ» в нотной записи.
7. Разновидности ключей в современной оркестровой партитуре. Общие сведения.
8. Скрипичный и басовый ключ в качестве основополагающих элементов нотной записи.
9. Определение понятий «лад» и «тональность». Их выразительные свойства.
10. Значение третьей ступени звукоряда, как одной из определяющих констант лада.
11. Мажорный лад. Гамма натурального мажора. Ступени мажорного лада. Названия, обозначения и свойства ступеней мажора.
12. Минорный лад: натуральный, гармонический и мелодический.
13. Устойчивые звуки. Тоника.
14. Неустойчивые звуки. Их разрешение.
15. Определение понятий «ритм», «метр», «размер», «агогика».
16. Темпо-ритм.
17. Элементы нотного письма: ключ, звуковысотность, длительность звуков, фактура, комплекс мелодия-гармония.
18. Знаки сокращения нотной записи – аббревиатуры, паузы, ферматы.
19. Исполнительские ремарки – штрихи, динамика, характер исполнения, темп, аппликатура, фразировка, программа и т. п. Указание тактового размера.
20. Контекст как совокупность слагаемых определения понятий «художественное исполнение», «мастерство исполнителя», «интерпретаторская воля».

### **Перечень вопросов к экзамену (ПК-2, ПК-4)**

Музыкальный звук и его физические характеристики

1. Дать определение понятию «лад»
2. Дать определение понятию «тональность»
3. Родство тональностей
4. Кварто-квинтовый круг тональностей
5. Типы интервалов, структура, обращения
6. Типы аккордов, структура, обращения
7. Тоническая группа аккордов
8. Субдоминантовая группа аккордов
9. Доминантовая группа аккордов
10. Диатонические лады
11. Определение диссонанса и консонанса
12. Метроритм в музыке
13. Музыкальные термины
14. Определение понятий «ритм», «метр», «размер», «агогика».
15. Определение понятий «лад» и «тональность». Их выразительные

свойства.

16. Сущность и отличительные особенности диатонического, хроматического звукорядов. Их ладовые и тональные свойства.
17. Основные виды интервалов: чистые, большие и малые, уменьшенные и увеличенные. Ступеневая структура интервала.
18. К вопросу о понятиях: звук, звуковая система, звукоряд, натуральный звукоряд, созвучие, строй, темперация, консонанс и диссонанс.
19. Обертоны, гармоники, форманты. Натуральный звукоряд.
20. Музыкальная система. Темперированный строй.
21. Ступени лада. Тоника. Субдоминанта. Доминанта. Трезвучия и септаккорды на ступенях лада.
22. Названия, обозначения и свойства ступеней мажора.
23. Элементы нотного письма: ключ, звуковысотность, длительность звуков, фактура.
24. Определение понятий «лад» и «тональность». Их выразительные свойства.
25. Кварто-квинтовый круг тональностей. Основополагающие принципы тонального круга.
26. Буквенная система обозначения звуков, ладов и тональностей. Буквенно-цифровая система обозначения различных созвучий (аккордов).
27. Консонанс и диссонанс в музыке.
28. Мелодия и ее значение в музыкальном произведении.
29. Общие понятия о музыкальном складе и фактуре.
30. Общее понятие о музыкальном синтаксисе: мотив, фигура, фраза, предложение, период. Интонация. Роль цезуры.
31. Определение понятий «созвучие», «строй», «темперация».
32. Метроритм в музыке.
33. Определение консонанса и диссонанса.
34. Главные трезвучия лада, их обозначение, строение.
35. Характерные интервалы мажора и минора.
36. Лады народной музыки.
37. Направления мелодического движения и его диапазон.
38. Проходящие и вспомогательные звуки.
39. Особые виды семиступенных ладов. Пентатоника.

#### Критерии оценки:

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«неудовлетворительно»/ не зачтено	ставится, если студент не продемонстрировал как результат обучения необходимые знания, умения и навыки

Автор: к.п.н. доцент кафедры теории и истории музыки Авдеева А.А.